

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICA DELLA FORMA	ALBERTINI GIORGIO	4

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Obiettivo primario dell'insegnamento sarà l'analisi e l'approfondimento critico delle morfologie, nelle sue varie declinazioni; da quella umana, anatomica, ossia del corpo nella sua percezione, a quella animale, a quella degli oggetti nello spazio. Dalla visione esterna come massa all'analisi delle proporzioni allo studio delle complessità fisiche, segnatamente verso lo studio delle articolazioni. Tale studio allargherà in parte i confini dell'analisi alla comparazione con le Arti specifiche d'indirizzo come Fumetto, Illustrazione e Animazione. Il percorso permetterà allo studente di possedere un quadro completo della studio delle forme, e della sua rappresentazione nella storia.

Gli studenti otterranno conoscenze ampie e complete nei temi affrontati durante le lezioni analizzando la morfologia del corpo come base della metodologia del disegno, nella pittura, nell'illustrazione, nel fumetto; con particolare attenzione nell'analisi strutturale- morfologica dei corpi in funzione della dinamica delle forme in movimento all'interno dello spazio.

Inoltre, durante il corso, saranno approfonditi i temi legati alla morfologia animale e umana comparata nello spazio visitando mostre e musei relativi e praticando esercizi di laboratorio con prove dal vero, permettendo agli studenti di acquisire buone capacità di analisi e sintesi dei temi trattati.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

- Conoscenza e capacità di comprensione dei temi affrontati durante le lezioni, ossia: l'anatomia in movimento attraverso lo studio delle articolazioni, la morfologia intesa come studio della forma e delle strutture attraverso il tratto nella storia dell'arte, del fumetto e dell'illustrazione.

- Capacità di applicare conoscenza e comprensione sui temi approfonditi durante il corso, specialmente legati alla morfologia delle dinamiche delle forme anatomiche, alla morfologia animale e umana nello spazio visitando mostre e musei relativi e praticando esercizi di laboratorio con prove dal vero.

- Autonomia di giudizio: durante il corso gli studenti dovranno dimostrare buone capacità di analisi e sintesi dei temi trattati.

- Abilità comunicative: Gli studenti saranno invitati ad analizzare e a descrivere la morfologia dei corpi come momento centrale e fondante dell'arte occidentale, soprattutto quella applicata nel corso dell'ultimo secolo, dalla riproduzione delle forme all'analisi fisiologica attraverso le diverse tecniche di riproduzione dell'opera stessa.

- Capacità d'apprendimento: Durante il corso verranno svolte con regolarità analisi pratiche sulla morfologia anatomica; dal sistema scheletrico a quello muscolare con copia dal vero e da riproduzioni artistiche e fotografiche che dimostreranno la capacità degli studenti nell'apprendere i temi svolti.

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale.

### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE**

Gli obiettivi formativi del corso serviranno per fare acquisire agli studenti una conoscenza approfondita della morfologia umana e animale, sia formale che pratica, e una capacità di visualizzare, secondo le tecniche classiche del disegno, le morfologie e gli apparati anatomici in movimento dinamico; tutto questo come prerogativa essenziale del disegno stesso e della ricerca concettuale con il disegno, imprescindibile per ogni buona riuscita in ambito professionale.

### **PREREQUISITI RICHIESTI**

Una conoscenza accademica del disegno anatomico.

## CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 2	1. Introduzione al corso e approccio metodologico
	DIC. - GEN. ORE - 2	2. Morfologia umana nella rappresentazione
	GEN. - FEB. ORE - 6	3. Dinamiche delle forme anatomiche degli arti superiori
	FEB. - MAR. ORE - 6	4. Dinamiche delle forme anatomiche degli arti inferiori
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 6	5. Dinamiche delle forme anatomiche della testa
	APR. - MAG. ORE - 6	6. Dinamiche delle forme anatomiche del tronco
	MAG. - GIU. ORE - 6	7. Dinamiche delle forme anatomiche animali
	GIU. - LUG. ORE - 6	8. Elementi di morfologia nello spazio
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

## ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Introduzione al corso e approccio metodologico. La morfologia e la dinamica della forma anatomica nella sua rappresentazione artistica PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: organizzazione di un "carnet morphologique"
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Morfologia umana nella rappresentazione: la rappresentazione e la centralità del corpo nella sua rappresentazione artistica attraverso i mezzi tecnici della sua riproducibilità. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione e analisi degli elementi studiati sul "carnet morphologique"
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Dinamiche delle forme anatomiche degli arti superiori: analisi e disegno delle dinamiche di movimento degli arti superiori nell'anatomia umana; l'apparato scheletrico e muscolare in rapporto alle principali connessioni articolari. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione e analisi degli elementi studiati dell'articolazione degli arti superiori sul "carnet morphologique"
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Dinamiche delle forme anatomiche degli arti inferiori, Analisi e disegno delle dinamiche di movimento degli arti inferiori nell'anatomia umana; l'apparato scheletrico e muscolare in rapporto alle principali connessioni articolari. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione e analisi degli elementi studiati dell'articolazione degli arti inferiori sul "carnet morphologique"
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Dinamiche delle forme anatomiche della testa: analisi e disegno delle dinamiche di movimento della testa nell'anatomia umana; l'apparato scheletrico e muscolare in rapporto alle principali connessioni articolari. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione e analisi degli elementi studiati dell'articolazione della testa sul "carnet morphologique"
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Dinamiche delle forme anatomiche del tronco, Analisi e disegno delle dinamiche di movimento del tronco nell'anatomia umana; l'apparato scheletrico e muscolare in rapporto alle principali connessioni articolari. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione e analisi degli elementi studiati dell'articolazione del tronco sul "carnet morphologique"

7	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Dinamiche delle forme anatomiche animali, Analisi e disegno delle dinamiche di movimento nell'anatomia animale (cavallo, cane, uccelli); l'apparato scheletrico e muscolare di detti animali in rapporto alle principali connessioni articolari</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione e analisi degli elementi studiati sul movimento nell'anatomia animale sul "carnet morphologique"</p>
8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Elementi di morfologia nello spazio, Analisi e disegno dei corpi in movimento nello spazio descrittivo.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione e analisi degli elementi studiati sul movimento anatomico nello spazio sul "carnet morphologique"</p>

### METODI DIDATTICI

Per il raggiungimento degli obiettivi formativi verranno organizzate in modo alternato sessioni di lezioni frontali su argomenti specifici a momenti di laboratorio con disegno dal vero e da riproduzioni.

### BIBLIOGRAFIA

- Alberto Lolli Mauro Zocchetta Renzo Peretti, Struttura Uomo, Angelo Colla Editore 2018
- Alberto Lolli Mauro Zocchetta Renzo Peretti, Struttura Uomo in movimento, Angelo Colla Editore 2019
- Jenő Barcsay, Anatomia per l'artista, Vallardi editore
- Brian Switek, Lo scheletro nell'armadio, il Saggiatore 2019
- Federico Ferrari Jean--Luc Nancy, La pelle delle immagini, Bollati Boringhieri 2003
- Marco Bussagli, Uomo nello spazio. L'architettura e il corpo umano, Medusa Edizioni 2005

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	6		6	
ESERCITAZIONE	10	20	6	10
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA		10	12	20
TOTALE (*)	16	30	24	30

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(\*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Durante il corso gli studenti saranno tenuti ad organizzare e produrre un "carnet morphologique", sulla scorta dei grandi anatomisti a completamento e continuazione del taccuino anatomico del corso di Anatomia Artistica, capace di raccogliere in modo organico il percorso di formazione analitico sulla rappresentazione morfologica comparata, umana e animale.

- Oggetto del 1° modulo sarà la rappresentazione generale delle articolazioni del corpo anatomico umano e animale e la sua conoscenza.

- Oggetto del 2° modulo sarà invece la rappresentazione specifica delle singole articolazioni del corpo anatomico umano e animale e la loro rappresentazione dinamica nello spazio prospettico.

**MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME**

Il materiale richiesto per l'esame consisterà nell'esibizione di tutto ciò che è stato prodotto durante il corso e in modo individuale riprodotto nel " *carnet morphologique* ".

Inoltre sarà richiesta una parte di riconoscimento delle singole parti anatomiche scheletriche-muscolari umane e animali trattate durante il corso.